0 8 4 7

МРТУ 19 № 183-65

1968 г.

5

3



Юрий
Яковлев






Эту маленькую девочку зовут Мунеза. Она приехала в Москву из далёкой Африки, где всегда светит солнце и люди не знают, что такое снег.
2



Маленькой африканке у нас всё в диковинку: и река в каменных берегах, и дома, достающие крышей до облаков, и деревья с острыми серебристыми иголками.



4

Раз - два. Раз - два. По московской улице шагает девочка в белом платочке. Куда её ведут? Её ведут в сад, где много детей и много игрушек и где её никто не обидит.



Когда в первый раз остаёшься одна, без мамы, да ещё в незнакомом месте, среди незнакомых людей, — надо быть очень сильным человеком, чтобы не заплакать.



В Москве ветер прохладный, но он моментально высушивает слёзы. Он терпеть не может слёз. А разве были слёзы? Я что-то не помню.



– „Новенькая! Новенькая!“ – „Её зовут Ирка“. – „Нет, она Ниночка“. – Но вскоре весь детский садик узнал, что новенькую зовут Муneза. Не Мимоза, а Мунеза. Это имя такое африканское.



Муназа не научилась ещё говорить по-русски. Но ребята понимают друг друга. Муназа легонько дотронулась до своей новой подруги и пустилась бежать: „Догоняй!"



В Африке слонов много, а бурых мишек нет. Медведь хороший, мягкий, лохматый и не кусается. Можно потянуть его за ухо, сесть на него верхом. Он всё терпит.



Нет на свете такой девочки, которая не умела бы печь куличи из песка. А в Африке песку сколько хочешь. Были бы формочки. Раз – кулич. Два – кулич.

Так пекутся куличи без муки и без печи.



Это что за паровоз
Без трубы и без колёс?
Все взялись за пояс,
Получился поезд.

В большой матрёшке живёт матрёшка поменьше, а в этой — ещё поменьше. В одной матрёшке живёт столько матрёшек! Видимо-невидимо. Мал мала меньше.





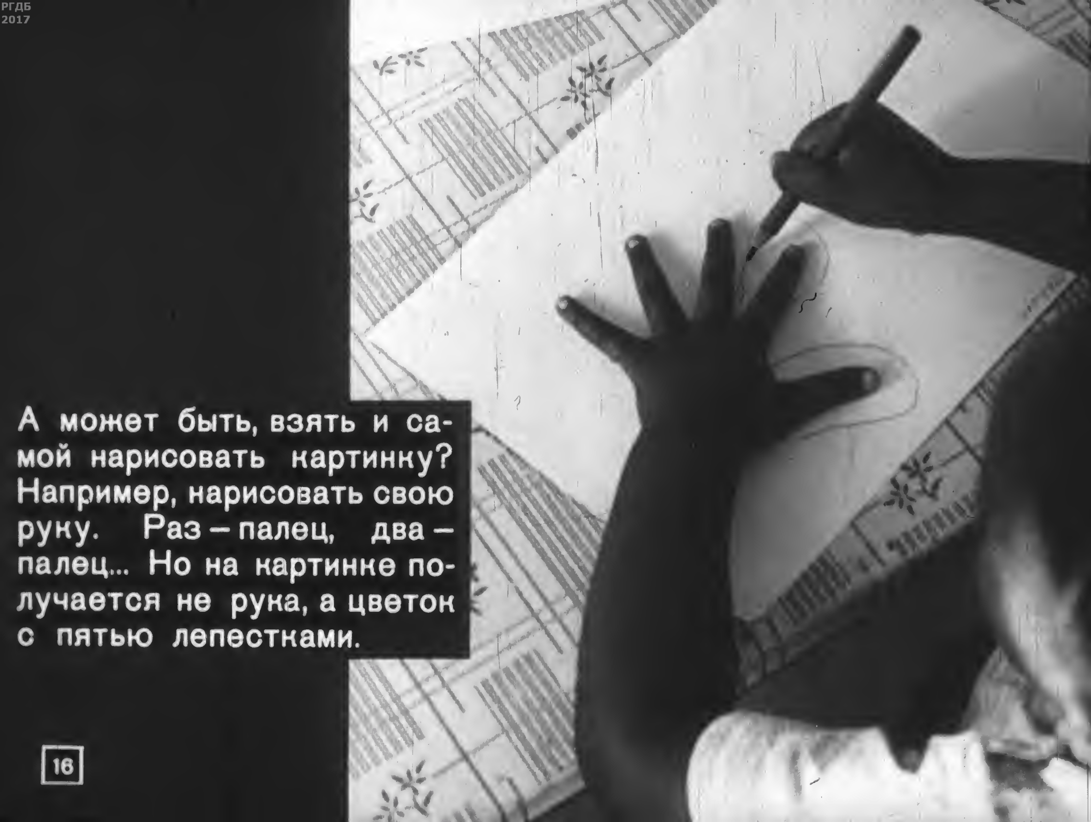
Неожиданно забарабанил дождь. Мунеза подняла руки: хочет поймать дождик. Но он не даётся, выскальзывает из рук. И всё бьёт, бьёт в свой барабан: там-там, там-там.


14
Туча отползла в сторону, и выглянуло солнце. Большое, яркое, совсем, как в Африке! Значит, солнце вместе с Мунезой отправилось в дальний путь. — „Здравствуй, солнце! Когда ты светишь, то ничего не страшно".

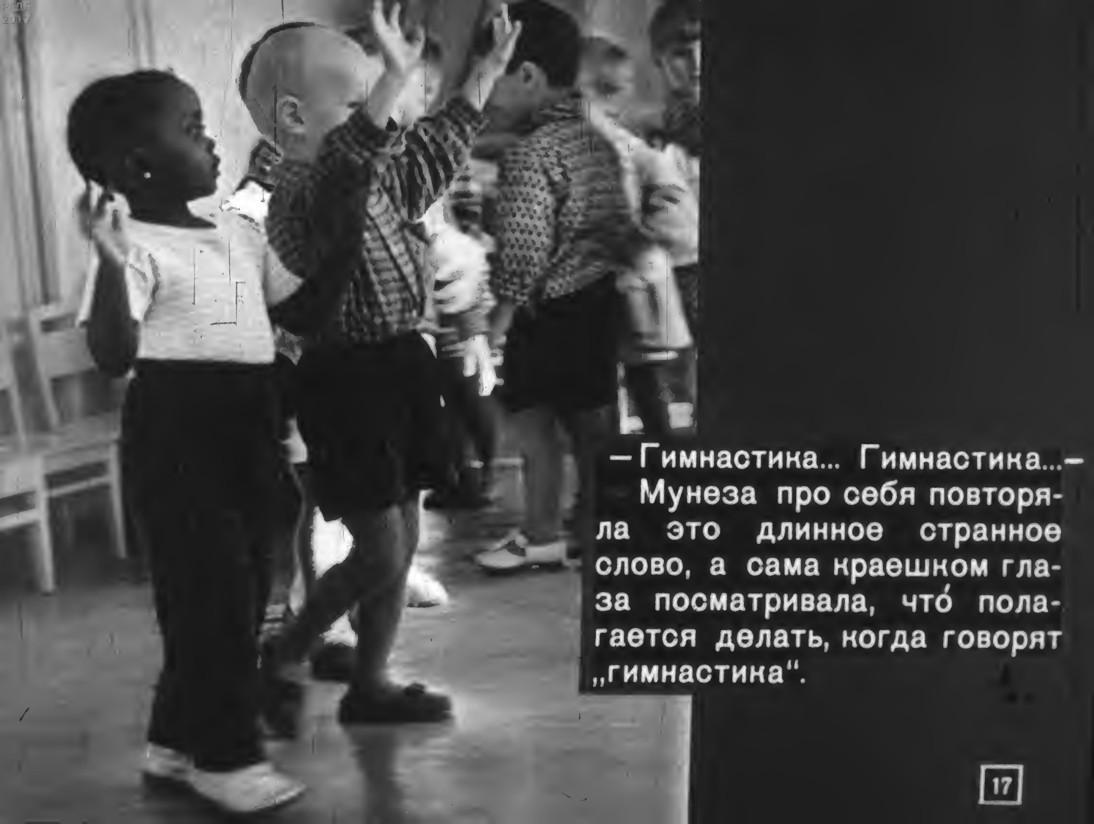


15

Конечно, русские слова очень трудные. И никак не сообразишь, что́ они означают. Но зато в книжке есть картинки. Эти картинки помогают понять незнакомые слова.



А может быть, взять и самой нарисовать картинку? Например, нарисовать свою руку. Раз – палец, два – палец... Но на картинке получается не рука, а цветок с пятью лепестками.



— Гимнастика... Гимнастика...— Мунеза про себя повторяла это длинное странное слово, а сама краешком глаза посматривала, что́ полагается делать, когда говорят „гимнастика".


Веселей играй, музыка.
Мунеза учится танцевать. Думаете, это легко? Это когда другие танцуют, кажется, что легко. А самой каково?
Очень серьёзное дело – танцы.
18



19

Наступило время обеда. Надо помочь накрыть на стол. Такой здесь порядок. Но и в Африке тоже маленькие помогают большим.



– „Вкусно?" – Сама Мунеза молчит: во-первых, у неё занят рот, во-вторых, она не знает слов. Но зато глаза её отвечают: „Вкусно! Очень вкусно!"



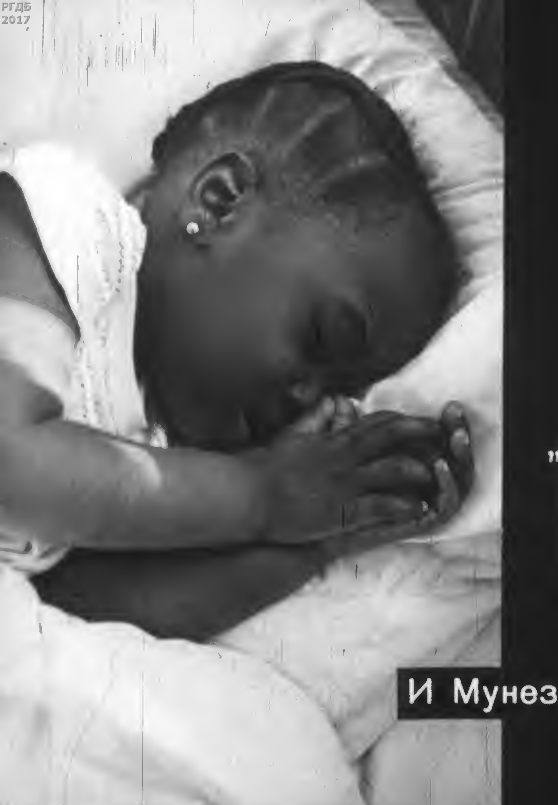
—„Давай я попробую тебе сделать такие косички, как у меня. Хочешь?" — „Хочу". — „Тогда подставляй голову".

Кто-то рассказывал, что в Москве идут холодные дожди. Это неправда. В Москве дождик тёплый. И послушный.





Трудно уснуть без маминой ласки и без тихой колыбельной песни. Но ласковая рука касается усталой головки и тихо звучит песня:



„Спят все звери на земле,
Кто в берлоге, кто в дупле.
А цыплята спят в лукошке,
А бычку приснились рожки...“

И Мунеза заснула.



Она проснулась и увидела чудо. Кто-то обошёл весь город и выкрасил его свежей белой краской. Покрасил крыши, тротуары, шапки прохожих. Что это такое?



Это зима. Это белые звёздочки падают с неба. Они ложатся на плечи. И держатся на ресничках. Вот только в руки никак не даются. Как бы приручить их?



Если ты приехал из Африки, то ты не знаешь, что такое санки и как на них кататься. Страшновато смотреть с горы вниз. А ещё страшнее мчаться на санях.



С подругой не страшно ехать и на санях. Смелей, вперёд! У Мунезы захватывает дух, но она улыбается. – „Вперёд!“


Если бы у Мунезы был маленький фотоаппарат, она сфотографировала бы всех своих друзей и подарила бы им карточки. Но пока она только играет в фотографа. Чик — и готово!
29



Зато настоящий фотограф снял Мунезу и её маленьких друзей. Они идут по московской улице, улыбаются. И солнце освещает им дорогу. То самое большое жаркое солнце, которое живёт и в Африке, и в Москве и приносит людям счастье.

КОНЕЦ

Фото И. Тункеля
Редактор Г. Калашникова

Д-323-65

Студия „Диафильм", 1965 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20